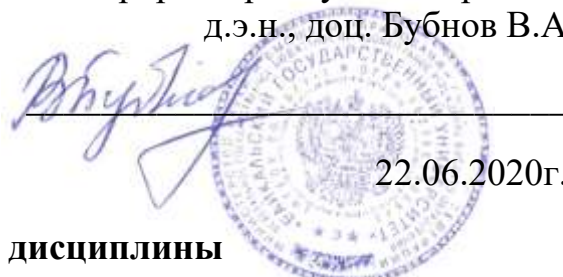


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.У.4. Экзистенциальные основания системы искусств

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

Курс	3
Семестр	32
Лекции (час)	0
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	12
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	96
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	32

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01
Искусства и гуманитарные науки.

Автор Н.Ю. Куценко

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

1. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающихся представления об истоках экзистенциальной традиции в системе искусств, развитие способности применять полученные знания в рамках научного исследования.

Задачи:

- формирование навыков анализа экзистенциальных оснований в системе искусств;
- формирование умения выстраивать систему экзистенциальных понятий в контексте анализа произведения искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-2	Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности	З. Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств З. Знать специфику гуманитарной научно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного использования в ней материала истории искусств У. Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н. Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	0
Практические (сем, лаб.) занятия	12

Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	96
Всего часов	108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Философия как источник экзистенциальной традиции в системе искусств	32		2	16		Круглый стол
2	Экзистенциальная традиция в психологии и ее влияние на искусство	32		2	16		Коллоквиум
3	Экзистенциализм в художественной литературе	32		2	16		Написание эссе
4	Театр абсурда как экзистенциальное искусство	32		2	16		Коллоквиум
5	Экзистенциальные мотивы в живописи и скульптуре	32		2	16		Обсуждение докладов
6	Экзистенциализм в кинематографе	32		2	16		Коллоквиум
	ИТОГО			12	96		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Ранняя экзистенциальная философия. Становление понятия "экзистенция" в творчестве С. Кьеркегора: учение о трех стадиях человеческого существования ("Или-Или", "Страх и трепет").
1	Рождение русского экзистенциализма. "Экзистенция духа" и философия свободы Н.А. Бердяева, религиозная философия Л.И. Шестова: "Кьеркегард и экзистенциальная философия (глас вопиющего в пустыне)"
1	Экзистенциализм Ф.М. Достоевского. Проблема свободы в творчестве Ф.М. Достоевского ("Легенда о Великом инквизиторе"). Работа А. В. Лесевицкого "История понимания экзистенциальных смыслов Ф. М. Достоевским и сравнительный анализ их истолкования в неклассической философии"

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	(таблица Серовой И. А. "Аксиологическая матрица логотерапии Ф. М. Достоевского").
1	Экзистенциализм в Германии. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера ("Бытие и время"); Dasein как особое "сущее". "Забота", "страх", "тревога", "совесть" как модусы человеческой экзистенции. Существование "подлинное" и "неподлинное" как проблема феноменологической аналитики Хайдеггера.
1	Экзистенциализм в Германии. Сущее как объемлющее в философии К. Ясперса "Духовная ситуация эпохи".
1	Французский экзистенциализм. Проблема сущности и существования в философии Ж.-П. Сартра. Человек как "проект самого себя" ("Экзистенциализм - это гуманизм"). Роль другого в осмыслении человеком своего существования и конституировании себя ("для-себя-бытие" и "для-другого-бытие"). "Заброшенность", "тревога" и "отчаяние" как бытийные черты присутствия.
1	Французский экзистенциализм. Концепция абсурда А. Камю (эссе "Миф о Сизифе", "Бунтующий человек").
2	Экзистенциальный анализ в психологии. Экзистенциальный анализ Л. Бинсвангера, Dasein-анализ М. Босса.
2	Экзистенциальный анализ в психологии. Логотерапия В. Франкла, экзистенциальный анализ А. Лэнгле.
2	Экзистенциальная психотерапия. Экзистенциальная психотерапия Р. Мэя и И. Ялома.
3	Экзистенциальная концепция в художественной литературе (Франция). Экзистенциальные мотивы в творчестве Б. Виана ("Пена дней"). Антифашистская драма Ж. Ануя "Антигона": Аллегорический характер пьесы, конфликт Антигоны и Креона.
3	Экзистенциальная концепция в художественной литературе (Франция). Темы свободы и одиночества в творчестве Ж.-П. Сартра (пьеса "Мухи", новелла "Стена", роман "Тошнота").
3	Экзистенциальная концепция в художественной литературе (Франция). А. Камю "Посторонний", "Чума".
3	Экзистенциальная концепция в художественной литературе (Германия). У. Йонзон "Я о себе самом", "Две точки зрения".
3	Экзистенциальная концепция в художественной литературе (Англия). А. Мердок "Черный принц", "Сон Бруно"; У. Голдинг "Повелитель мух".
3	Экзистенциальная концепция в художественной литературе (США). Н. Мейлер "Нагие и мертвые", У. Стайрон "Выбор Софи"
4	Театр абсурда. "Театр абсурда". Философия и эстетика. Возникновение термина, книга М. Эсслина "Театр абсурда". Драматургия Э. Ионеско. Постановка «Лысой певицы» в парижском театре Ноктамбюль.
4	Театр абсурда. Драматургия С. Беккета. Постановка Р. Блена пьесы "В ожидании Годо" в парижском театре Вавилон.
4	Театр абсурда. Драматургия Ж. Жене. Драматургия Ф. Аррабаля, театральная теория "Театр панической церемонии".
4	Театр абсурда. Абсурдизм в английской драматургии. Творчество Г. Пинтера и Т. Стоппарда.
5	Экзистенциальные мотивы в живописи. Темы старости, нищеты, смерти, одиночества в «голубом» периоде творчества П. Пикассо. «Любительница

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	абсента». Э. Хоппер. "Полуночники" как символ одиночества в мегаполисе двадцатого века.
5	Экзистенциальные мотивы в живописи. "Вечер на улице Карла Юхана" Э. Мунка; Г. Вуд "Американская готика".
5	Экзистенциальные мотивы в живописи. Творчество Ж. Фотрие (цикл картин «Заложники»).
5	Экзистенциальные мотивы в скульптуре. Метафоры человечества в творчестве А. Джакометти ("Падающий человек"); М. Марини ("Маленький наездник"); Ж. Ришье ("Богомол"). Тема одиночества в работах Л. Буржуа "Мама".
6	Экзистенциализм в кинематографе. Главные лейтмотивы в творчестве Ф. Феллини: "дорога", "творчество", "детские воспоминания", "возможность индивидуального выбора" ("Дорога"). Творчество как свобода, противостояние одномерности и средство превращения бессмысленной жизни в подлинную. Карнавальность как игра; непредсказуемость и праздник как выход к подлинному существованию ("Восемь с половиной").
6	Экзистенциализм в кинематографе. Осмысление трех стадий человеческого существования С. Кьеркегора в творчестве И. Бергмана ("Земляничная поляна"). Мотивы смерти, отчуждения и молчания. Вопросы о роли религии; поиск новых этических парадигм; концепция личности Бергмана.
6	Экзистенциализм в кинематографе. Репрезентация пустоты, одиночества и отчуждения в работах М. Антониони ("Ночь", "Затмение") "Пасторальная симфония" Жана Деланнуа. Проблема экзистенциального выбора в работе З. Фабри "Пятая печать".

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Философия как источник экзистенциальной традиции в системе искусств	ПК-2	З.Знать специфику гуманитарной научно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного использования в ней материала истории искусств У. Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность,	Круглый стол	20-15 умение видеть и понимать развитие экзистенциальной традиции в теоретической и прикладной психологии, воздействие этой традиции на искусство. Умение

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н. Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания		аргументировать свою позицию. 14-8 недостаточные знания в области гуманитарных наук и в искусстве, нечетко прослеженные связи с историческим процессом. Пробелы аргументации. Логические ошибки. 7-1 редкое включение в процесс обсуждения, фрагментарные знания. 0 - не принимал участие. (20)
2	2. Экзистенциальная традиция в психологии и ее влияние на искусство	ПК-2	З. Знать специфику гуманитарной научно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного использования в ней материала истории искусств У. Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н. Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию	Коллоквиум	20-15 работа на хорошо и отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворительно и хорошо на семинарах, 7-1 фрагментарная работа на семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			искусствознания		
3	3. Экзистенциализм в художественной литературе	ПК-2	3.Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств У. Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н. Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания	Написание эссе	10-8 эссе соответствует критериям предъявляемым к научной работе, логично, полно и содержательно, есть четко выраженные понятийные структуры; 7-5 эссе имеет смысловые погрешности, есть логические нестыковки; 4-3 эссе имеет признаки нарушения логической и научной структуры, смысловые пропуски; 2-1 крайне слабое эссе с разрушенной смысловой, научной и логической структурой, нечетко выраженными понятиями; 0 - эссе нет. (10)
4	4. Театр абсурда как экзистенциальное искусство	ПК-2	3.Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств У. Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и	Коллоквиум	20-15 работа на хорошо и отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворительно и хорошо на семинарах, 7-1 фрагментарная работа на семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			гуманитарных наук Н. Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания		влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)
5	5. Экзистенциальные мотивы в живописи и скульптуре	ПК-2	З. Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств У. Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н. Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания	Обсуждение докладов	10-8 обладает знаниями в обозначенной области искусства, умеет переводить эти знания в понятийную форму, строит целостную систему научного исследования в рамках доклада. Умение оппонировать, выступать, критиковать через систему понятий. 7-5 имеются пробелы в области знаний, владений и умений; критерием выступает то, что не создана целостная система методологии, пробелы в аргументации и оппонировании; 4-1 фрагментарное изложение. 0 - не принимал участие в обсуждении, не подготовил доклад. (10)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
6	6. Экзистенциализм в кинематографе	ПК-2	З.Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств У.Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н.Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания	Коллоквиум	20-15 работа на хорошо и отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворительно и хорошо на семинарах, 7-1 фрагментарная работа на семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 32.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 3 балла ставится за каждый правильный ответ..

Компетенция: ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности

Знание: Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств

1. Театр абсурда как экзистенциальное искусство

2. Экзистенциальный подход в психологии и его влияние на искусство

Знание: Знать специфику гуманитарной научно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного использования в ней материала истории искусств

3. Философия как источник экзистенциальной традиции в системе искусств
4. Экзистенциализм в кинематографе
5. Экзистенциализм в художественной литературе
6. Экзистенциальные мотивы в живописи и скульптуре

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Раскрытие темы. Логичность. Последовательность. Полнота. Четко выделенные понятийные структуры. Связь между понятиями. 30-25 баллов работа соответствует критериям; 24-15 есть нарушения последовательности понятий и логические ошибки; 14-1 грубые ошибки, искажающие структуру и последовательность информации; 0 - работа не выполнялась.

Компетенция: ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности

Умение: Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук

Задача № 1. Проанализировать художественное произведение, раскрыть его экзистенциальную проблематику, выстроить систему понятий.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: На практике воспользоваться умением и навыками по анализу ситуации из области гуманитарных и социальных наук в системе проведения научного исследования и использования методологии. Критерий оценки: объективность, полнота, последовательность, процессуальность, результат, методологическая целостность. 40-32 балла - работа соответствует критериям; 31-20 есть нарушения последовательности понятий и логические ошибки, нарушены системные представления о методологических принципах, но они имеют не существенный характер; 14-1 грубые ошибки, искажающие структуру исследования и последовательность информации; 0 - работа не выполнялась.

Компетенция: ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности

Навык: Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания

Задание № 1. Провести анализ предложенного текста

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Профиль - Искусства и гуманитарные науки Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Экзистенциальные основания системы искусств
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).

2. Проанализировать художественное произведение, раскрыть его экзистенциальную проблематику, выстроить систему понятий. (30 баллов).
3. Провести анализ предложенного текста (40 баллов).

Составитель _____ Н.Ю. Куценко

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Хайдеггер М. М. Бытие и время/ М. Хайдеггер.- Москва: Директ-Медиа, 2007.-1031 с.
2. Сартр Ж. П. Жан Поль, Колядко В. И. Бытие и ничто/ Жан Поль Сартр.- М.: Республика, 2000.-639 с.
3. Рассел Б. Б. История западной философии/ Б.А. Рассел.- Москва: Директ-Медиа, 2009.-1894 с.
4. Кьеркегор С. С., Исаев Сергей, Исаева Наталья Страх и трепет. Frygt og bven. 2-е изд./ С. Кьеркегор.- Москва: Академический проект, 2014.-160 с.
5. [Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453385> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)
6. [Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452554> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)

б) дополнительная литература:

1. Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум/ Т.В. Лошакова.- Москва: Флинта, 2010.-326 с.
2. Хайдеггер М. М. Исток художественного творения/ М. Хайдеггер.- Москва: Директ-Медиа, 2007.-123 с.
3. Сартр Ж. Ж. Что такое литература?/ Ж.-П. Сартр.- Москва: Директ-Медиа, 2007.-54 с.
4. Атанов А.А., Богодельникова Л.А., Немцева А.В., Ткачев В.С., Ткачева М.Л. и др. Введение в культурологию.- Иркутск: Изд-во БГУ, 2017.- 105 с.
5. [Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев \[и др.\] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450501> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный

- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Сайт «Культура письменной речи», адрес доступа: <http://www.grammar.ru/>. доступ неограниченный
- Сайт Российского гуманитарного научного фонда, адрес доступа: <http://www.rfh.ru/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области философии, психологии, истории искусств, теории и методологии гуманитарных наук.

Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам;
- выполнение домашних заданий и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплины и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Гарант платформа F1 7.08.0.163 - информационная справочная система,

- MS Office,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- 7-Zip,
- OpenOffice.org,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий